

## Quem Queritis?

Chi cercate? L'enigmatica frase pronunciata dall'angelo alle tre Marie giunte al Sepolcro per visitare il corpo di Gesù all'alba del giorno di Pasqua è divenuto il nucleo del primo esempio di teatro liturgico. Infatti proprio la liturgia, con il suo movimento e il suo simbolismo, ha fatto da fertile terreno per questo evento così significativo soprattutto per gli inattesi sviluppi che ha avuto successivamente. Inoltre nessun altro luogo poteva essere migliore dei monasteri o delle cattedrali, dove monaci, chierici e laici erano al tempo stesso interpreti e spettatori del mistero che veniva rappresentato.

La novità dell'odierna proposta consiste nel fatto che questi ed altri importantissimi cantari sono stati finora oggetto esclusivamente delle ricerche degli studiosi di letteratura, mentre l'Ensemble San Felice, associandoli, in base a valutazioni di affinità ritmiche e di area di provenienza, a melodie popolari medievali originali, li ha restituiti alla loro primaria funzione storica, cioè quella di essere cantati.

Federico Bardazzi fondatore e direttore dell'Ensemble San Felice, è stato allievo di violoncello di André Navarra a Siena e a Parigi; ha studiato musica da camera con Piero Farulli del Quartetto Italiano e con il Quartetto Borodin, composizione con Carlo Prosperi e Roberto Becheri, canto gregoriano con Nino Albarosa, basso continuo con Andrew Lawrence King, direzione di coro con Roberto Gabbiani e Peter Phillips, direzione d'orchestra con Myung Whun Chung. Con l'Ensemble San Felice, gruppo vocale e strumentale dal repertorio prevalentemente sacro, ha presentato in numerosi festivals in Italia ed all'estero pagine raramente eseguite di Marco da Gagliano, Frescobaldi, Carissimi, Buxtehude, Jeronimo de Carrion, François Couperin e in recenti tournées europee, "El cant de la Sibilla" - programma di musica medievale catalana presentato al Festival dei Due Mondi di Spoleto - e "Nigra sum sed formosa".

Discografia dell'Ensemble San Felice diretto da Federico Bardazzi: si segnala la prima registrazione assoluta della Messa sopra l'aria di Fiorenza di Girolamo Frescobaldi e il Cd di Cantigas de Santa Maria di Alfonso X "Nigra sum sed Formosa" per la casa discografica Bongiovanni.

Per la Tactus è di prossima uscita il dramma liturgico medievale fiorentino "Quem queritis?". Ha inciso anche per l'etichetta statunitense Capstone. I suoi concerti sono stati inoltre registrati dalla Rai, dalla radio polacca e dalla radio tedesca.

Federico Bardazzi è docente al Conservatorio Luca Marenzio (Brescia) ed è membro del Consiglio direttivo dell'Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano di Cremona.

Ministero per i Beni Culturali  
Regione Liguria  
Comune di Moneglia

Associazione Musicale  
Felice Romani  
Museo Diocesano

## *Tesori di Liguria*

### “QUEM QUERITIS?”

*Dramma liturgico  
ambientato nella Firenze medievale*

Chiostrò dei Canonici di San Lorenzo

Genova, 23 giugno 2004

Ore 21,15

## “Quem queritis?”

## Programma

*Matutinum in Dominica Resurrectionis*  
*Visitatio Sepulchri*  
*Laudi, Danze e Cantari medievali fiorentini*

### Fonti:

Antifonario Arcivescovile di Firenze (XII sec.)  
Laudario Fiorentino della Biblioteca Nazionale Centrale di  
Firenze BR 18 (XIII sec.)  
Nicolò di Mino Cicerchia "Cantari della Passione e  
Resurrezione" (XIV sec.)

## Ensemble San Felice

Direttore

Federico Bardazzi

### Personaggi:

Roberto Bolelli, *Cantastorie*  
Cecilia Cazzato, *Maria Maddalena*  
Elena Sartori, *seconda Maria*  
Eva Mabellini, *terza Maria*  
Leonardo Sagliocca, *Gesù*  
Letizia Putignano, *Angelo*  
Giulia Lemma

### Stumenti:

Adele Bardazzi,  
*arpa gotica, flauto*  
Federico Bardazzi, *viella*  
Marco di Manno, *flauto*  
Martino Noveri,  
*flauto, cialamello*  
Elena Sartori,  
*organo portativo, symphonia*  
Fabio Tricomi,  
*arpa gotica, arpa da tamburo,*  
*tamburello, viella*

Realizzazione costumi: Grazia Cioni, Lorenza Borgioli  
Regia: Eva Mabellini

INVITATORIUM	<i>Alleluja, alleluja, alleluja Psalmus 94 Venite, exultemus. Domino VI</i>
LECTIO	<i>Homilia Sancti Gregorii Papae. Audistis, fratres carissimi</i>
RESPONSORIUM	<i>Cum transisset Sabbatum</i>
LAUDA	<i>Giso Cristo glorioso</i>
CANTARE	<i>Essendo 'l buon Iesù in un castello</i>
LAUDA	<i>Peccatrice nominata Magdalena</i>
LAUDA	<i>Laudate la surrectione</i>
CANTARE	<i>Quel giorno che giv'a la pasqua prima. Dulcis Jesu memoria</i>
RESPONSORIUM	<i>Angelus Domini locutus est mulieribus Amor vincit omnia</i>
LAUDA	<i>Exultando in Ieso Cristo</i>
CANTARE	<i>Vedien le donne dell'angel l'aspetto</i>
LAUDA	<i>Lamentomi et sospiro</i>
CANTARE	<i>Verso l'amato li occhi suo l'amante</i>
LAUDA	<i>Co la madre del Beato</i>
LAUDA	<i>Dall'alta luce fu dato sovente</i>
SEQUENZA	<i>Victime Paschali Laudes</i>
LAUDA	<i>Alleluya, alleluya alto re di gloria Quem queritis?</i>